

Реализация ФГОС: поддержка детей, испытывающих трудности в изучении английского языка, через организацию театрализованной деятельности

Данный проект рассматривает способы развития речевой компетенции при обучении английскому языку через организацию театрализованной деятельности учащихся. В рамках проекта расширяются и углубляются знания учащихся по предмету. Театральные постановки помогают создавать языковую среду, приближенную к естественной. Появляется возможность активизировать изученный лексико-грамматический материал. Школьники быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами (в рамках определенных ситуаций), потом автоматически могут оперировать ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода. Дети получают более широкие возможности для развития навыков диалогической, монологической речи и речемыслительных способностей. Театрализованная деятельность способствует эстетическому воспитанию учащихся, приобщению их к культуре англоязычных стран, развитию культуры речи в целом.

Основная цель проекта: развить речевую компетенцию учащихся через организацию театрализованной деятельности учащихся.

Задачи:

- разработать формы организации театрализованной деятельности учащихся, способствующие развитию речевой компетенции и повышению интереса к изучению иностранного языка;
- повысить уровень речевых навыков и умений учащихся в процессе театрализованной деятельности.
- способствовать развитию личности ребенка, его интеллектуальных и познавательных способностей;
- создать дополнительное пространство для общения.

Готовность к обучению иностранному языку у детей с ограниченными возможностями (ДЦП) несколько снижена, что обусловлено недостаточной дифференцированностью восприятия, бедностью сферы образов – представлений, непорочностью связи между вербальной невербальной сферами, слабостью развития познавательных процессов: памяти, мышления, речи. При изучении иностранного языка дети с ОВЗ испытывают определённые трудности: замедленно происходит усвоение лексического материала, синтаксических конструкций и их активное использование в устной речи; затруднено восприятие грамматических категорий и их применение на практике: характерно возникновение проблем при слушании (аудировании) устной речи, особенно связных текстов, а так же трудностей во внеситуативном усвоении форм диалогической речи. В процессе обучения учащиеся овладевают основными видами речевой деятельности: чтением, говорением (устной речью), аудированием. При обучении детей с ОВЗ диалогической речи я использую доступные для понимания обиходные ситуации, которые могут быть разыграны по ролям. Для более эффективного результата в своей работе использую большое количество игрового, занимательного материала и наличие зрительных опор, необходимых для усвоения лексических, грамматических и синтаксических структур. Психологические особенности детей с ОВЗ таковы, что даже в подростковом возрасте наряду с учебной значительное место занимает игровая деятельность, поэтому введение в урок элементов игры или игровая подача материала повышает работоспособность детей на уроке и способствует развитию у них познавательных интересов.

ФГОС большое значение уделяет внеурочной деятельности обучающихся. Поэтому внеурочная работа по иностранному языку является необходимым условием для

расширения и углубления знаний предмета, развития умений и совершенствования навыков коммуникативной деятельности, раскрытия творческих способностей учащихся.

К сожалению, на уроках я не всегда могу учитывать индивидуальные особенности учащихся: память, слух, логическое мышление и т.д., - ведь у каждого они находятся на разном уровне развития. Внеурочная работа в этом отношении имеет свои преимущества: я получаю возможность установить тесный и дружеский контакт с детьми, что снимает многие трудности в общении, помогает активизировать коммуникативную и творческую деятельность учащихся. А такой подход обеспечивает успех, который дает ребенку возможность самоутвердиться. Успех, самоутверждение, поощрение достижений являются необходимыми условиями для дальнейшей мотивации учащихся в учебной и внеклассной работе по иностранному языку.

Для преодоления данных проблем и достижения наилучших результатов в обучении и воспитании детей я решила уделить особое внимание театрализации сказок на английском языке. В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что ребёнок легко определяет их характер, эмоциональное состояние. Сказки служат для детей первым уроком нравственности и морали, по которым живут люди. В них добро всегда побеждает зло. Это настраивает ребёнка на оптимистическое восприятие жизни, формирует положительные черты характера и навыки общественного поведения.

Разыгрывая роль, ученик не просто начинает говорить языком литературного героя, не просто становится этим героем на несколько минут, драматизированный рассказ оставляет более сильное и длительное впечатление. Следовательно, основная ценность драматизации в том, что она дает возможность детально ознакомиться с литературным произведением. Благодаря перевоплощению, драматизация способствует глубокому пониманию литературного отрывка. А это именно то, к чему мы стремимся, обучая учащихся чтению и говорению на иностранном языке.

Прежде чем приступить к театральной деятельности, я изучила различные методические рекомендации по организации и проведению театрализованных игр, в том числе и во время обучающих занятий, в развивающих и подвижных играх, во время формирования культурно- гигиенических навыков.

Для становления английской речи, развития пространственного мышления, внимания и воображения были подобраны пальчиковые игры и упражнения на английском языке. Ни для кого уже новость то, что чистота, выразительность, четкость английской речи ребенка, во многом зависит от уровня развития мелкой/тонкой моторики. Движения пальчиков помогают дополнительными якорьками закрепить стихотворный текст в памяти ребенка, вместе с тем являясь веселой игрой.

Для коррекции речевого развития, произношения и артикуляционной гимнастики, способствующей формированию правильного английского звукоподражания, подбираются игры и скороговорки.

Одновременно необходимо уделить большое внимание созданию условий: отвести место для расположения самостоятельной художественно- речевой деятельности, подобрать игрушки по сюжетам сказок, пальчиковые, перчаточные театры, приобрести и изготовить маски, шапочки, костюмы и другие атрибуты.

Безусловно, выбор театрального произведения (в моем случае сказки), всегда обсуждается с будущими исполнителями, ведь если оно будет волновать их воображение, если детям захочется перевоплотиться в тех персонажей, которые, им кажутся, интересными, то тут-то и появится мотивация, способная активизировать их мыслительную деятельность, привести в урок элемент творчества.

Участие в театральном действии вдохновляет детей, они находят применение знанию иностранного языка, а это, в свою очередь, усиливает мотивацию к его изучению, подвигает на изучение культуры быта, традиций и, что особенно важно, формирует коммуникативную компетенцию.

На первом этапе подготовки театрального действия, вводим лексику по теме «Театр», (если постановки осуществлялись ранее, обязательно повторяем старые и вводим новые слова и понятия).

Actor, stage, curtain, performance etc. (актер, сцена, занавес, представление)

Actor – someone who performs in a play or film. (актер – это тот, кто выступает на сцене или снимается в фильме)

Stage – the raised area in a theatre which actors or singers stand on when they perform. (сцена – это специальная площадка в театре, где выступают актеры и певцы)

Curtain (ring down the curtain , ring up the curtain), etc. (занавес (опустить, поднять занавес)

Brilliant, memorable performance. (блестящее, незабываемое выступление)

Помимо ввода или повторения лексики используем речевые клише и диалоги:

I think this character is... (я считаю, что этот актер...)

-Could someone take the part of ... , please? (Мог бы кто-нибудь быть, пожалуйста)

-...

-When will our performance begin? (Когда начнется наше выступление?)

-...

На следующем этапе подготовки происходит ознакомление с текстом роли. Упор делается на отработку навыков произношения, обязательно проводятся фонетические упражнения, и это дает свои результаты – улучшается артикуляция, речь становится более свободной, проявляется позитивный эмоциональный настрой.

Помимо приобретения произносительных и аудитивных навыков, пополнения словарного запаса, расширяются возможности использования новых грамматических времен и структур. Увлеченные творческим процессом, дети не замечают, что дававшиеся ранее с трудом грамматические конструкции, очень естественно входят в их повседневную речь:

There is nothing to fear! Бояться нечего

Cut the comedy! Кончай ломать комедию!

Репетиционный процесс, как правило, очень сплачивает всех участников будущего театрального действия. Ребята делятся друг с другом атрибутами будущего костюма, предлагают свои решения, спорят по поводу выбора песен и сценических движений.

Конечно, спонтанная речь учеников не может быть лишена ошибок, но в их диалогах явно прослеживается эмоциональная и лингвистическая мотивация к изучению предмета и это не может не радовать. Кроме того, в процессе живой речи снимается напряжение, боязнь неправильно построить фразу, дети чувствуют себя увереннее и свободнее.

И вот наступает время, когда окончательно оговаривается расстановка мизансцен, когда репетиции проходят под музыкальное сопровождение, в заранее изготовленных декорациях.

Заключительный этап работы, конечно, самый ответственный, надо достойно представить на сцене то, что было подготовлено с таким трудом. Ученики, преодолевшие смущение,

боязнь сцены, подчас пассивные на уроках, ощущают небывалый эмоциональный подъем, они готовы после первого показа выступить еще и еще перед любой аудиторией.

В нашей школе внеурочная деятельность действует второй год. В прошлом году мы поставили сказку «Соловей» Х. К. Андерсена, это был наш дебют, который прошёл блестяще. В третьем районном конкурсе «Театр на английском языке» 2014-2015 наши пятиклассники заняли 1 место.

Личностные результаты: стабильность функционирования детского коллектива, повышение общего уровня культуры, развитие художественного воображения, обретение веры в свои силы и возможности. Метапредметные результаты: развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи, расширение общего лингвистического кругозора;

Мотивационная сфера: повышение познавательного интереса к изучению английского языка, готовность к иноязычному общению, устойчивое стремление к совершенствованию коммуникативных навыков. Учебно-познавательная сфера: совершенствование речевой компетенции учащихся, общеучебных, академических и информационных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе, расширение лингвострановедческих знаний и общего кругозора.

Деятельностная сфера: подготовка выступления учащихся, реализация практических навыков театрализованной деятельности.

Воспитательная сфера: приобретение школьником социальных знаний; получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, знания, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом; учащиеся будут иметь уважительное и терпимое отношения к носителям изучаемого языка и самому языку как инструменту межкультурного взаимодействия; развитие творческих способностей учащихся; умение работать в коллективе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Драматизация творчески упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции: речь, интонацию, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, технические и художественные способности (работа над сценой, костюмами, декорациями), двигательный ритм, пластичность и т.д., благодаря этому расширяет творческую личность ребенка. Благодаря ей развивается эмоциональная сфера, тем самым обогащается личность; развивается симпатия, сострадание, нравственное чувство, воспитывается способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе.

Полученный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретённая вера в свои силы повышают самооценку детей с ОВЗ. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать своё поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.