

Использование системы педагогической режиссуры на занятиях эстетического цикла, как средства поддержки эмоционально-ценностного становления личности подростка

Эмоционально-ценностное самоопределение личности - врожденная и прижизненно развивающаяся потребность, которая является неотъемлемой частью всестороннего развития личности ребенка. А воспитание – это процесс создания личности, причем личности, способной впитать культуру своего народа, человечества и способной шагнуть дальше в развитии себя, своей собственной культуры. Воспитание культурного человека – это воспитание человека не только и не столько успешно обучающегося и образованного, сколько воспитание человека нравственного, способного сохранить и развить в себе нравственные ценности семьи, общества и человечества и использовать их в повседневной жизни, демонстрируя это своим поведением, общением, своей жизнью. Внеклассные мероприятия должны заставлять задуматься, будить лучшее в ребенке, раздвигать злое и низменное, стимулировать интерес и творческое начало. Внеклассное мероприятие должно быть таким, чтобы в ходе его воспитанник моделировал свои поступки, проигрывал ситуации, которые, возможно, он должен будет проживать в своей жизни. (Классные часы по теме «Нравственность» Н.И. Дереклеева, 2008).

Когда мы воспитываем – мы передаем ценности. «Ценности пропитывают всю образовательную деятельность» - говорится в докладе Шотландского Консультативного Совета по куррикулуму (система документов, связанных с процедурой обучения, со становлением личности в процессе обучения и воспитания.). Воспитание ребенка на реально существующих в обществе ценностях является основной целью воспитания. Э.Элдемейер определил четыре направления, в которых функционируют ценности:

- ценности в области межличностных отношений;
- ценности в области отношения «человек-природа»;
- ценности, направленные на собственное «Я»;
- ценности, направленные на высшие смысловые инстанции и смысловые содержания.

В процессе воспитания эмоциональная составляющая зачастую уступает место интеллектуальному развитию, мышлению. Появляется больше детей, склонных к ссорам, к агрессии, замкнутых и т.д. Немалую роль в возникновении подобных проявлений играет обедненная эмоциональная жизнь ребенка. Что может привести к развитию у них общего эмоционального неблагополучия.

Основным методом организации работы должно было стать ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ. Взаимодействие здесь понимается как «совместные (педагог-ученик) действия по осуществлению общих целей деятельности, в процессе которой происходит взаимное слияние сторон друг на друга». (Л.М. Бурумбаева). В процессе взаимодействия проявляются внимание, интерес, согласие, сопереживание, сотрудничество педагога и детей, что возможно, если каждый компонент деятельности сопровождается общением. Сложившиеся отношения сказываются на самостоятельности, творческую активность, позитивное эмоциональное восприятие действительности и ценностных (прежде всего – нравственных) ориентация детей. В процессе взаимодействия важно формировать чувство «Мы», т.е. формировать согласованность эмоциональную и ценностную педагога и воспитанника.

Система педагогической режиссуры, по моему мнению, отвечает всем этим требованиям. Внедрение системы педагогической режиссуры на занятиях эстетического цикла выбрано потому, что проблема осуществления эстетического воспитания, всестороннего развития личности и формирования общей культуры в целом – одна из

важнейших задач, стоящих перед педагогом. «Эстетическое воспитание – это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры школьников. Эстетическая культура включает в себя определенную степень эстетического развития чувств, сознания, поведения и деятельности школьников (Ю.К. Бабанский). М.М. Рукавицын конечной целью эстетического воспитания считает формирование гармоничной личности, всесторонне развитого человека, образованного, прогрессивного, высоконравственного, обладающего умением трудиться, понимающего красоту жизни.

Занятия эстетического цикла направлены на:

- гармонизацию эмоционального, интеллектуального и духовного развития
- развитие фантазии, воображения, как основы творческой деятельности
- формирование потребности общения с произведениями искусства, культуры на протяжении всей жизни.

Одним из важнейших характеристик в системе педагогической режиссуры является концентрация внимания. Внимание развивает наблюдательность, наблюдательность, в свою очередь, пополняет запасы эмоциональной памяти, которые для детей с ОВЗ не так велики.

Что мы делаем зачастую, когда видим, что ученики не склонны уделить нам свое внимание? Повышаем голос, иногда переходим на крик, стучим по столу, поднимаем руку и т.п. В арсенале театральной педагогики есть специальные упражнения, способные концентрировать внимание. Приведу пример игрового упражнения «Зеркало», которое успешно применяю в своей практике.

Участники процесса: Человек, Зеркало. Человек – ведущий, задающий задания и темп. Остальные – Зеркало. Зеркало обязано точно отобразить все действия Человека. Он делает разнообразные движения, другие синхронно повторяют. Эта игра тренирует наблюдательность и способность активно концентрировать зрительное и кинестетическое внимание. Но это лишь одно полезное свойство игрового Зеркала, которое лежит на поверхности. Но есть еще скрытое, подсознательное. Оказывается в природе человека существует психологическая закономерность: когда человеку нравится другой человек, он его неосознанно копирует. Особенно сильно влияет на присоединение синхронность. Когда мы играем в «Зеркало» и механически, вместе и синхронно делаем одни и те же движения, мы как бы начинаем нравиться друг другу. Происходит неосознанное психологическое присоединение. Это важно делать в самом начале занятия, чтобы у ребят возник единый психологический настрой для дальнейшей совместной работы.

В системе педагогической режиссуры есть одна очень интересная деталь, которую я выделила и использую на занятиях. Речь идет о психологических якорях. Это негативные или позитивные эмоциональные отклики нашего организма на радостные или горестные события, которые оседают в нашем подсознании навсегда. События бывают хорошими и плохими, якоря остаются после них позитивными или негативными. Теплые психологические якоря можно использовать не только в начале занятия, чтобы создать теплую эмоциональную атмосферу, но и в процессе, и в конце. Они служат средством, соединяющим отдельные элементы занятия, позволяют создать в группе творческий подъем, мажорное настроение у ребят, делает их добрее, жизнерадостнее, повышает их работоспособность, отношение к делу. Голос, доброе лицо, шутка, игровое упражнение, музыка – на выбор, по личному усмотрению. Но только не с упреков и с нравоучений. И если темой моей ОЭР является эмоционально-ценностное становление, то я стараюсь включать либо отдельным блоком занятий, либо опять же в начале основного занятия упражнения-этюды, способствующие формированию адекватных эмоциональных реакций, развитию коммуникативных навыков, чуткости в обращении с друзьями.

Литература

1. Бабанский Ю.К. Педагогика.//под ред. Бабанский (Электронный ресурс) – режим доступа- www.detskisad.ru 28.10.2012
2. Бурумбаева Л.М. Становление эмоционально-ценностных ориентаций учащихся в образовательном процессе: Автограф. дис. канд. пед. наук. -Оренбург. 2005
3. Задорина О.С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании. Монография. Тюмень: Издательство Тюменского Государственного университета, 2010
4. Кожара Е.В. Система педагогической режиссуры. СПб.: Издательство СПбГПУ, 2003
5. Рукавицын М.М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М.: Просвещение. 2002
6. Туник Е.Е., Опутникова В.П. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. -СПб.: Речь, 2005
7. Шляховая Е.В. Классные часы. Современные модели. 6-7 класс. Формирование личности школьников. Волгоград: Учитель, 2011